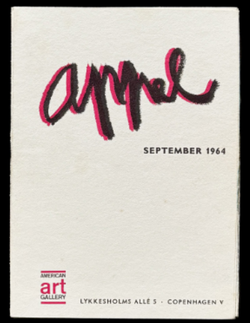
bent priorities X Tolis Projects

cover Nr. 25; Nr. 17
back cover Nr. 32

40 mostly white books

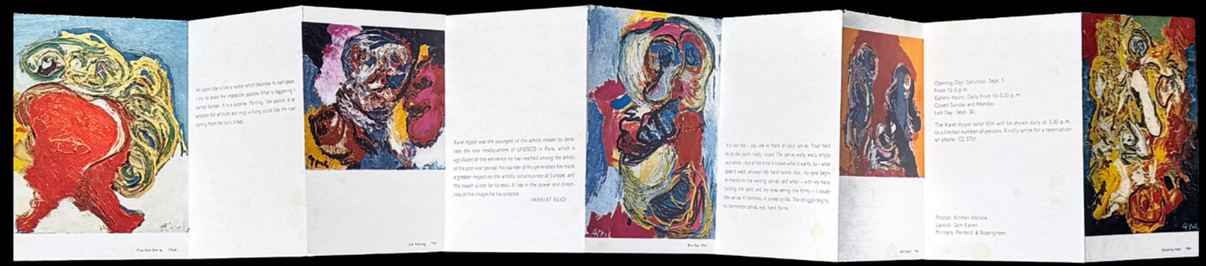




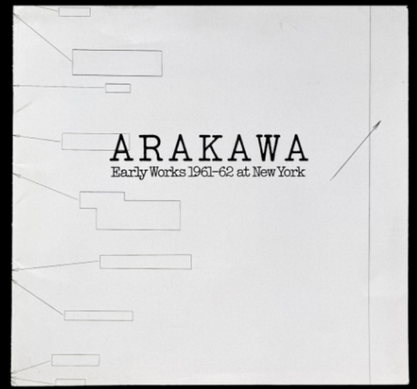
1 **Karel APPEL** at American Art Gallery September 1964. *70€*

American Art Gallery, Copenhagen

Leporello. Lithograph cover. In original letterpress envelope mailed to Christian Dotremont



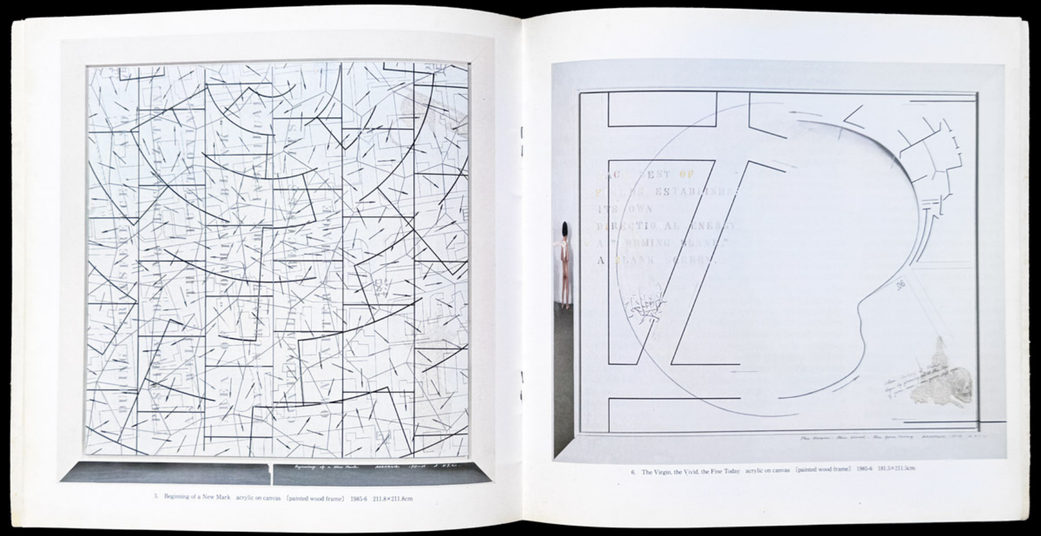




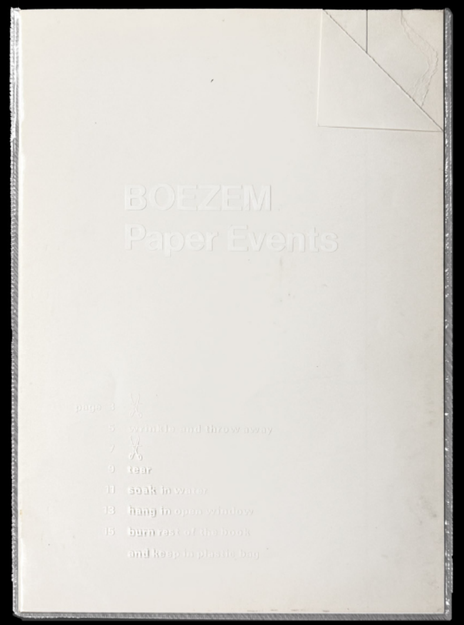
Shusaku ARAKAWA [荒川 修作]

2 Shuzo Takiguchi: The Desire of the Diagram. *40€*
Satani Gallery, Tokyo, 1986

3 Early Works 1961-62 at New York. *30€*
Satani Gallery, Tokyo, 1988



3





4 **Marinus BOEZEM:** Paper Events. *sold*
Multi-Art Press, Belgium, 1970

Artist's book in original silkscreen printed plastic envelope. Signed and numbered.

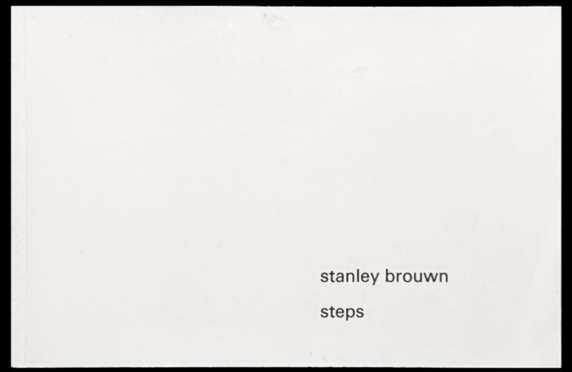
5 **Daniel BUREN:** HALIFAX. *50€*
Self published; Multiplicata, Paris, 1974



4

15 burn rest of the book and keep in plastic bag

100 /250 Paper events
Boezem
copyright 1970
Multi-Art Press, Belgium





Stanley BROUWN

6 **steps.** *sold*
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1971

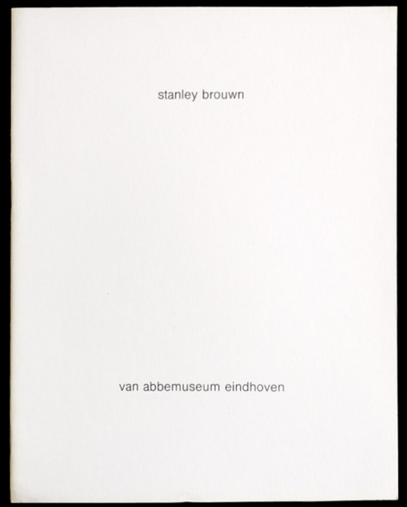
7 **100.000 mm.** *400€*
Gallery MTL, Brussels, 1975

Edition of 250 copies



9

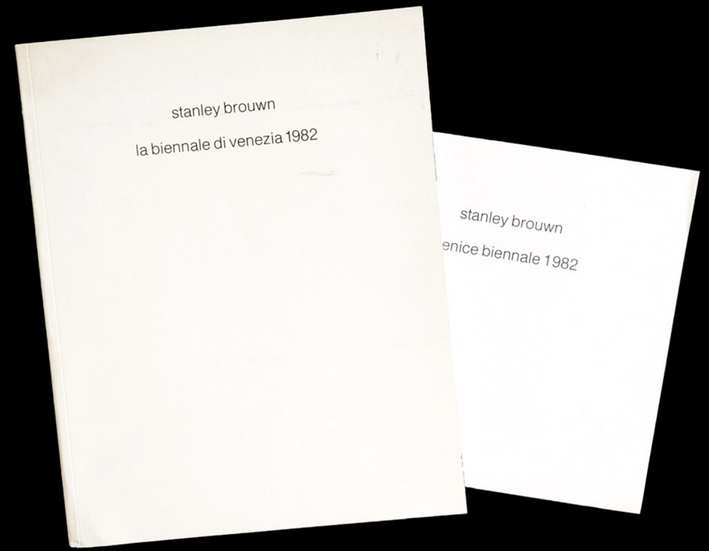
Stanley BROUWN

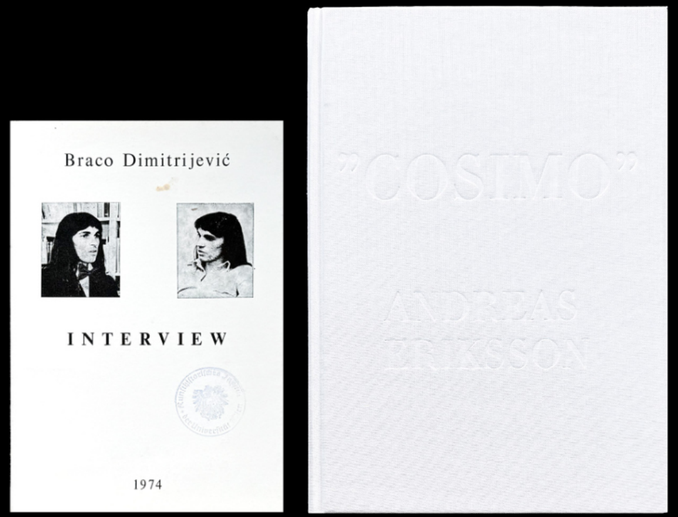


8 **stanley brouwn.** *200€*
Van Abbemuseum, Eindhoven, 1976

9 **la biennale di venezia 1982.** *220€*
Visual Art Office for Abroad, Amsterdam, 1982

Complete with laid-in stapled, illustrated insert.





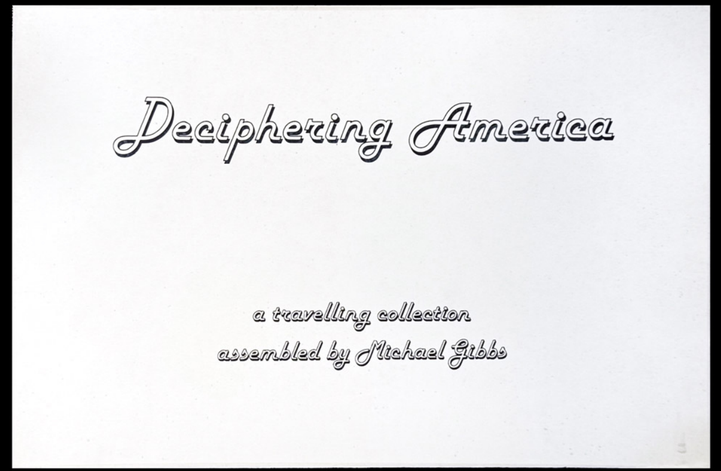
10 **Braco DIMITRIJEVIĆ:** INTERVIEW. *160€*
Galerija studentskog centra, Zagreb; Galerija studentskog kulturnog centra, Beograd, 1974

Edition of 500 copies. Glued binding residue on back cover. Otherwise excellent. Priced to reflect condition.

11 **Andreas ERIKSSON:** "COSIMO". *120€*
Skövde Konsthall, Skövde

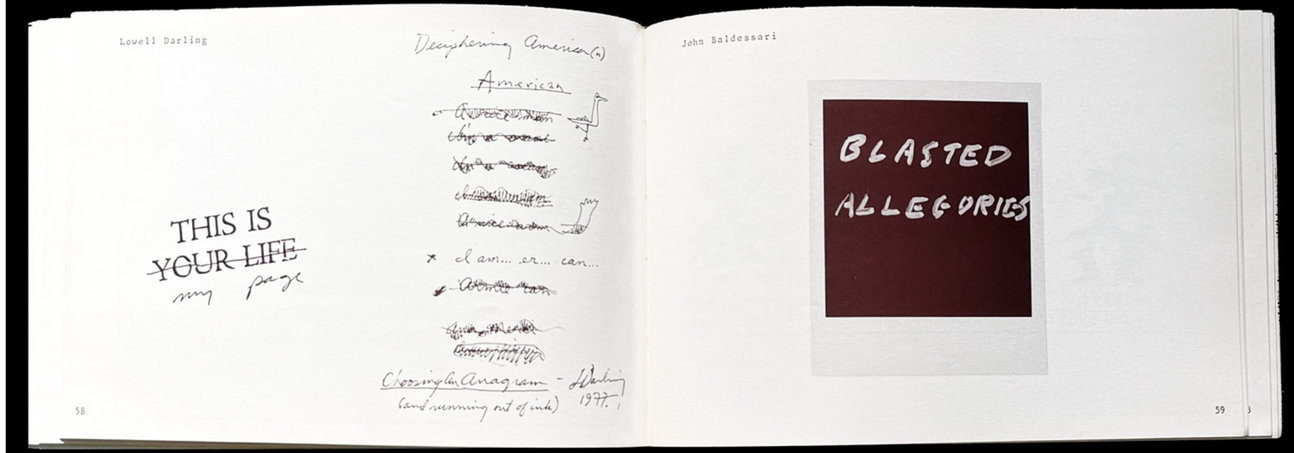
With full page signed drawing.



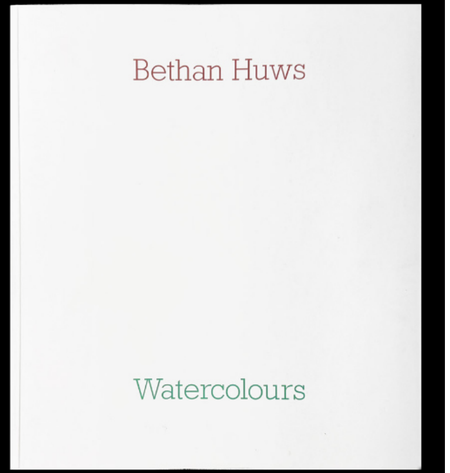


12 **Michael GIBBS:** Deciphering America. *70€*
Kontexts Publications, Amsterdam

Edition of 750 copies.

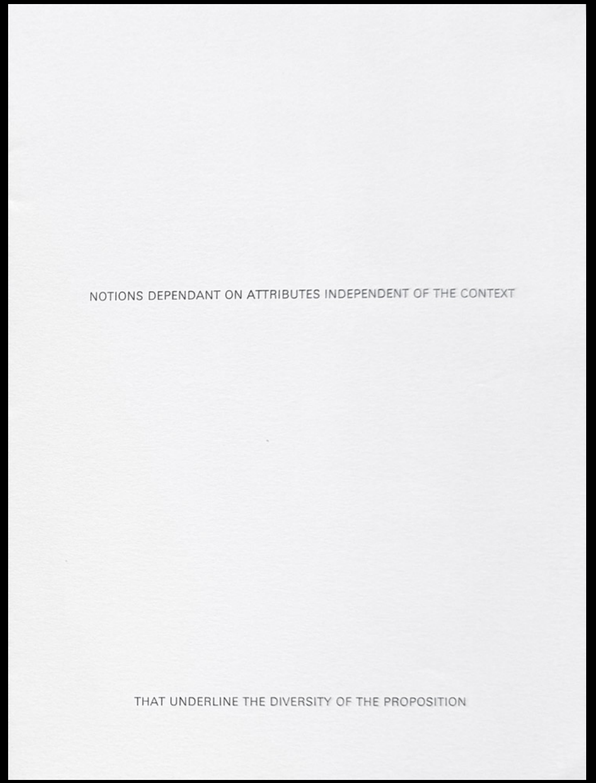




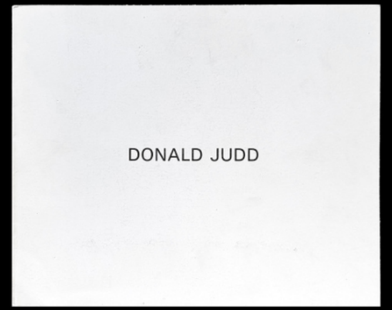


13 **Gerard HEMSWORTH:** DEPENDANT ON / SUBJECT TO. *70€*
P.M. Self, Charlton Printing Works, 1975

14 **Bethan HUWS:** Watercolours. *30€*
Krefelder Kunstmuseen, Krefeld, 1998



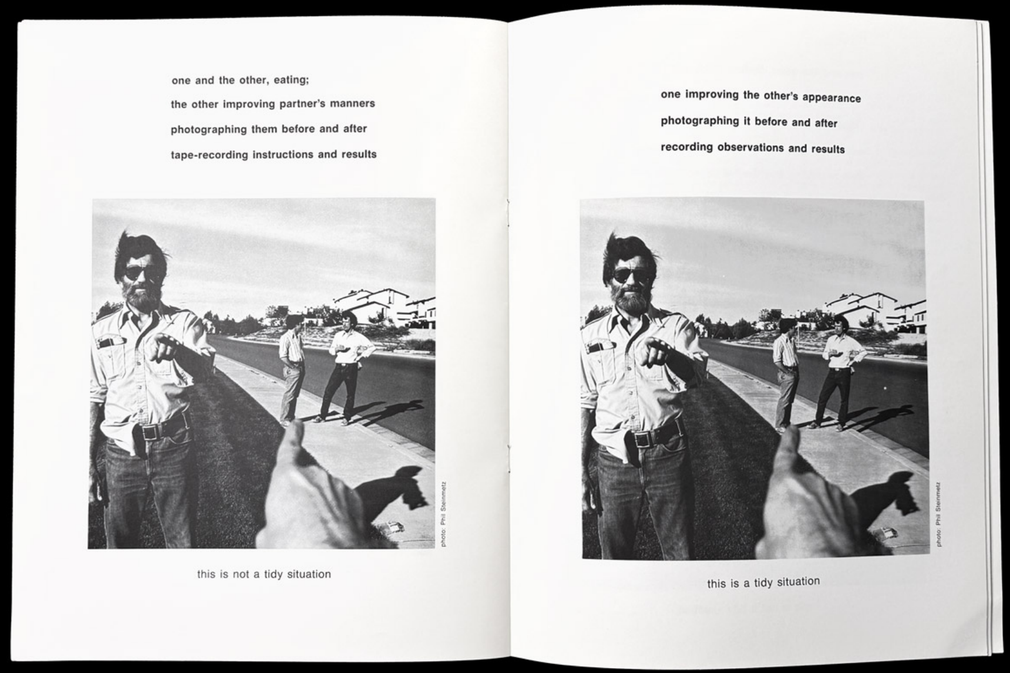
13





15 **Donald JUDD:** DONALD JUDD. *40€*
Galeria Punto, Valencia, 1991

16 **Allan KAPROW:** STANDARDS. *sold*
Department of Art, University of Northern Iowa Cedar Falls-Waterloo, 1979

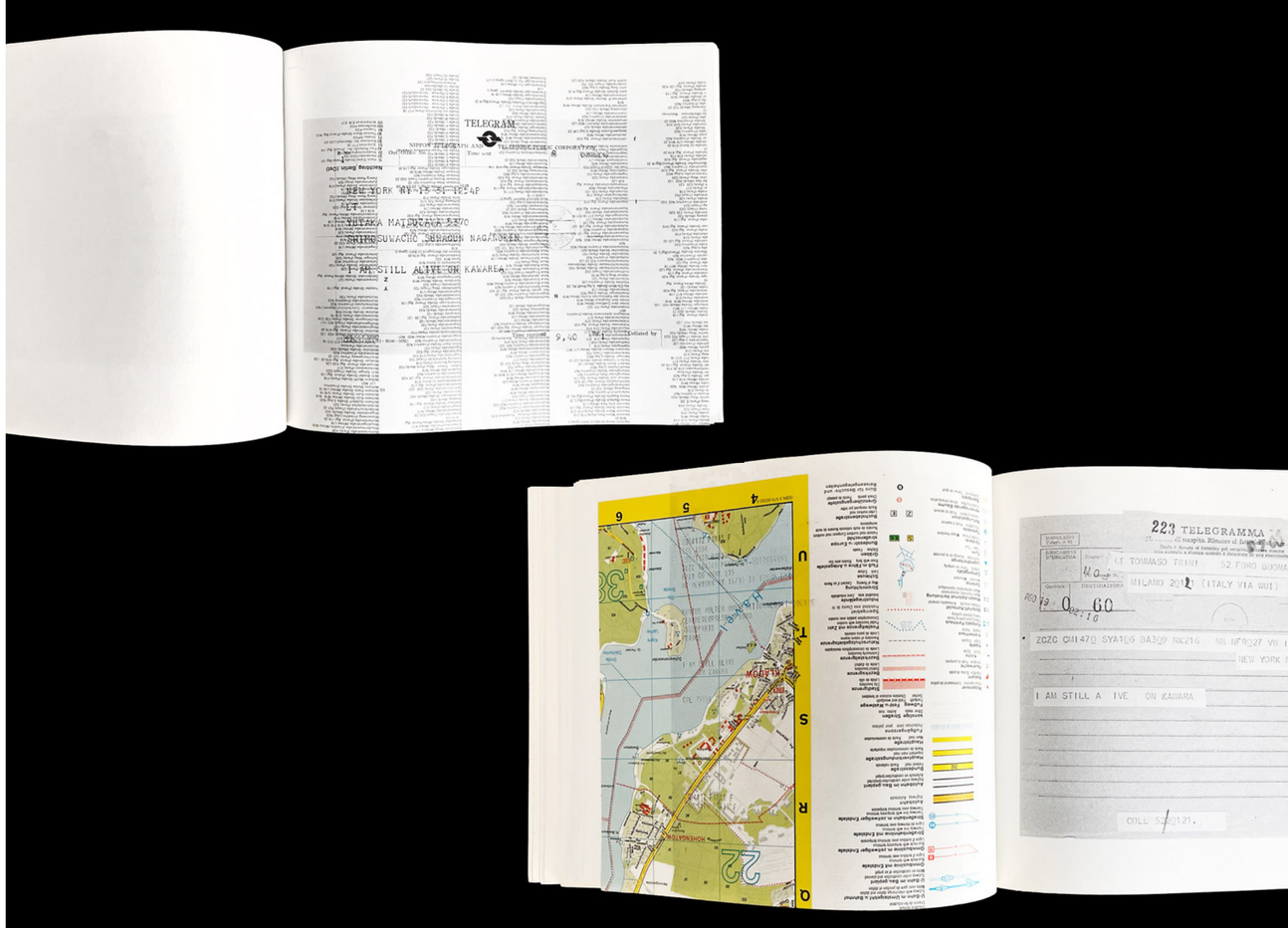


On KAWARA [河原温]

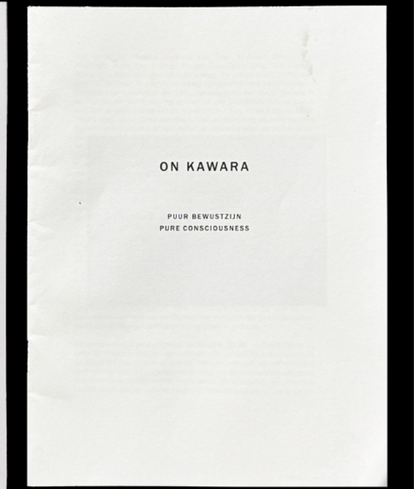
17 I Am Still Alive. *1100€*
Edition René Block, Berlin, 1978

800 copies were printed. The first 450 copies [serie A] were numbered, clothbound and came in a slipcase {there is a copy available as well we welcome any inquiries}. The rest 350 [serie B] - even scarcer than its more 'prestigious' counterpart - were softcover and not numbered.

The softcover copy presented here features the most fortunate misprint [?] as one of the telegrams addressed to Yutaka Matsuzawa is printed on a piece of a colour map of Berlin [!] while verso a telegram addressed to Pontus Hulten is reproduced - in contrast to all pages printed only recto. This makes the copy unique and inadvertently [?] forms an interesting dialogue with the maps employed by the artist in his parallel series "I Went".







On KAWARA [河原温]

18 AN EMPTY SPACE. *350€*
Akira Ikeda Gallery, New York, 2004

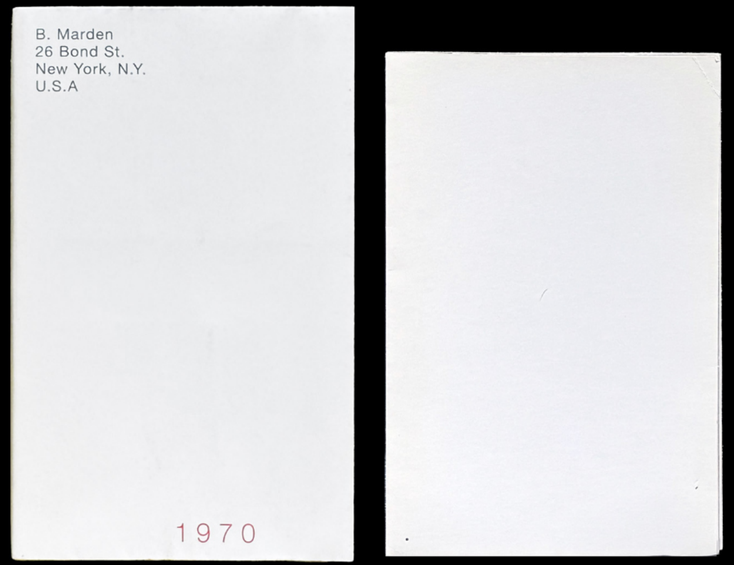
Special hardback edition limited to 200 copies.

19 PUUR BEWUSTZIJN / PURE CONSCIOUSNESS. *120€*
O.L.V. College Gertstraat, Ostend, 2011



18



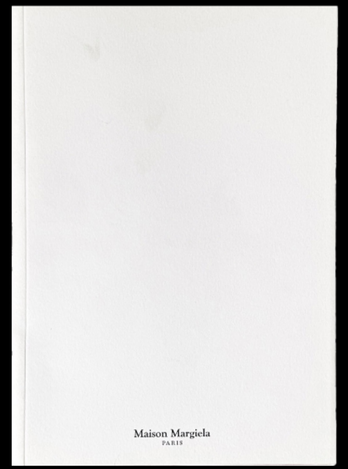


20 **Brice MARDEN:** B. Marden, 26 Bond St. New York, N.Y., U.S.A. 1970 [book of images]. *70€*
Karma, New York, 2013

21 **Martin MARGIELA:** Maison Margiela: '1"4"11"22' – Automne-Hiver 2008-2009. *120€*
Maison Margiela, Paris, 2008

Leporello lookbook. Originally issued to Japanese stores.







Martin MARGIELA

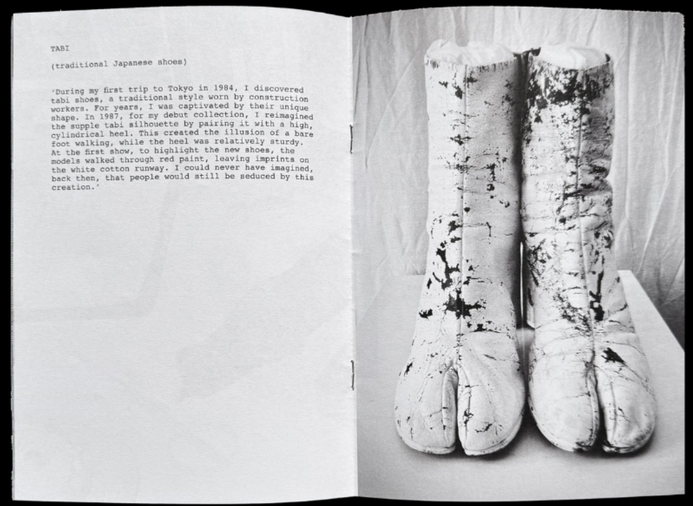
22 Maison Margiela: Collection ‘Homme’ – Printemps-Été 2017. *40€*
Maison Margiela, Paris, 2017

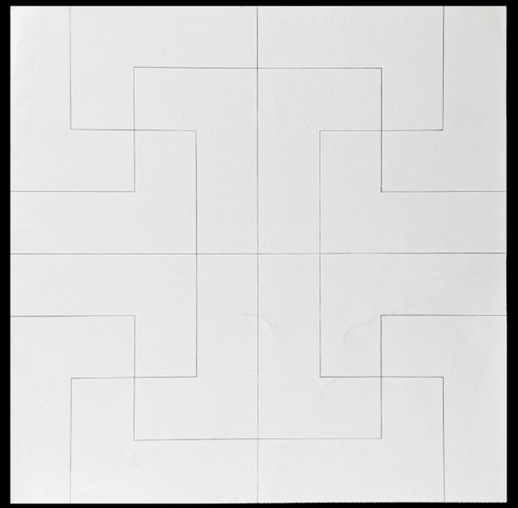
23 Maison Margiela: Collection ‘Avant-Première’ – Printemps-Été 2017. *40€*
Maison Margiela, Paris, 2017





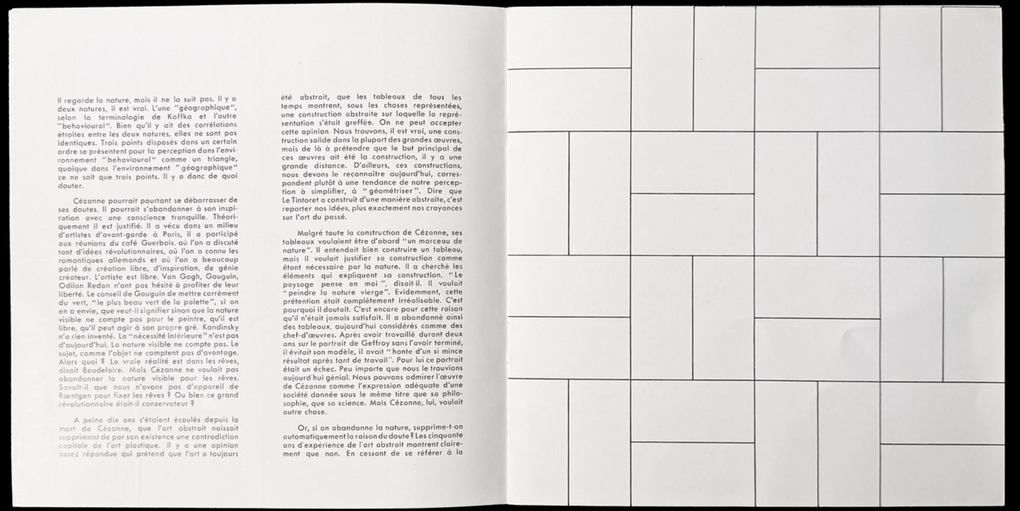
24 Maison Martin Margiela's White Universe
1988 - 2008. *30€*
MoMu - Fashion Museum, Antwerp, 2025





25 **François MORELLET:** A la recherche d'une base. Peintures de Morellet. *150€*
[Colette Allendy, Paris] 1958

First exhibition catalogue / artist's book by François Morellet. Text by Vera Molnar.



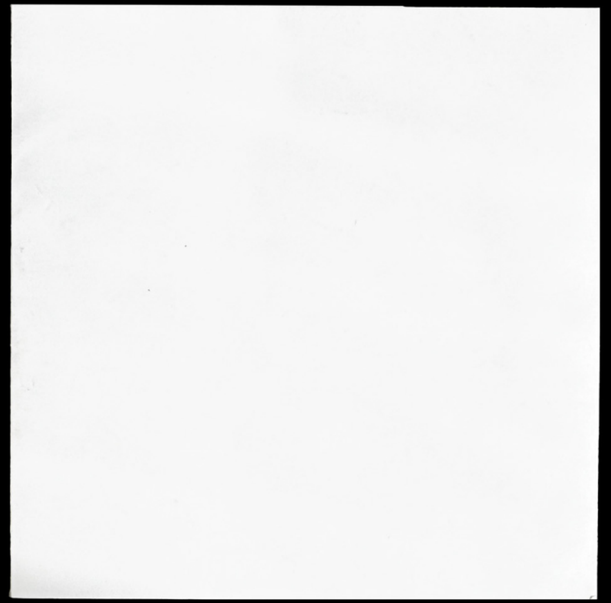
Il regarde la nature, mais il ne la suit pas. Il y a deux natures, il est vrai. L'une "géographique", selon la terminologie de Koffka et l'autre "behavioural". Bien qu'il y ait des corrélations étroites entre les deux natures, elles ne sont pas identiques. Trois points disposés dans un certain ordre se présentent pour la perception dans l'environnement "behavioural" comme un triangle, quoique dans l'environnement "géographique" ce ne soit que trois points. Il y a donc de quoi douter.

Cézanne pourrait pourtant se débarrasser de ses doutes. Il pourrait s'abandonner à son inspiration avec une conscience tranquille. Théoriquement il est justifié. Il a vécu dans un milieu d'artistes d'avant-garde à Paris, il a participé aux réunions du café Guerbois, où l'on a discuté tant d'idées révolutionnaires, où l'on a connu les romantiques allemands et où l'on a beaucoup parlé de création libre, d'inspiration, de génie créateur. L'artiste est libre. Van Gogh, Gauguin, Odilon Redon n'ont pas hésité à profiter de leur liberté. Le conseil de Gauguin de mettre carrément du vert, "le plus beau vert de la palette", si on en a envie, que veut-il signifier sinon que la nature visible ne compte pas pour le peintre, qu'il est libre, qu'il peut agir à son propre gré. Kandinsky n'a rien inventé. La "nécessité intérieure" n'est pas d'aujourd'hui. La nature visible ne compte pas. Le sujet, comme l'objet ne comptent pas d'avantage. Alors quoi ? La vraie réalité est dans les rêves, disait Baudelaire. Mais Cézanne ne voulait pas abandonner la nature visible pour les rêves. Savait-il que nous n'avons pas d'appareil de Rœntgen pour fixer les rêves ? Ou bien ce grand révolutionnaire était-il conservateur ?

A peine dix ans s'étaient écoulés depuis la mort de Cézanne, que l'art abstrait naissait supprimant de par son existence une contradiction capitale de l'art plastique. Il y a une opinion assez répandue qui prétend que l'art a toujours été abstrait, que les tableaux de tous les temps montrent, sous les choses représentées, une construction abstraite sur laquelle la représentation s'était greffée. On ne peut accepter cette opinion. Nous trouvons, il est vrai, une construction solide dans la plupart des grandes œuvres, mais de là à prétendre que le but principal de ces œuvres ait été la construction, il y a une grande distance. D'ailleurs, ces constructions, nous devons le reconnaître aujourd'hui, correspondent plutôt à une tendance de notre perception à simplifier, à "géométriser". Dire que Le Tintoret a construit d'une manière abstraite, c'est reporter nos idées, plus exactement nos croyances sur l'art du passé.

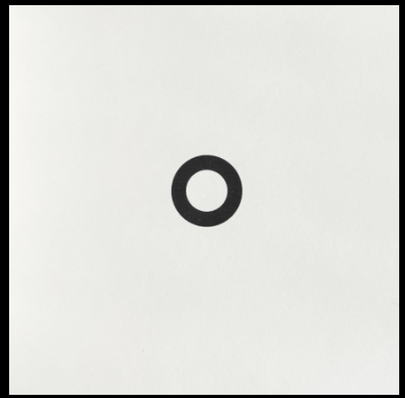
Malgré toute la construction de Cézanne, ses tableaux voulaient être d'abord "un morceau de nature". Il entendait bien construire un tableau, mais il voulait justifier sa construction comme étant nécessaire par la nature. Il a cherché les éléments qui expliquent sa construction. "Le paysage pense en moi", disait-il. Il voulait "peindre la nature vierge". Evidemment, cette prétention était complètement irréalisable. C'est pourquoi il doutait. C'est encore pour cette raison qu'il n'était jamais satisfait. Il a abandonné ainsi des tableaux, aujourd'hui considérés comme des chef-d'œuvres. Après avoir travaillé durant deux ans sur le portrait de Geffroy sans l'avoir terminé, il évitait son modèle, il avait "honte d'un si mince résultat après tant de travail". Pour lui ce portrait était un échec. Peu importe que nous le trouvions aujourd'hui génial. Nous pouvons admirer l'œuvre de Cézanne comme l'expression adéquate d'une société donnée sous le même titre que sa philosophie, que sa science. Mais Cézanne, lui, voulait autre chose.

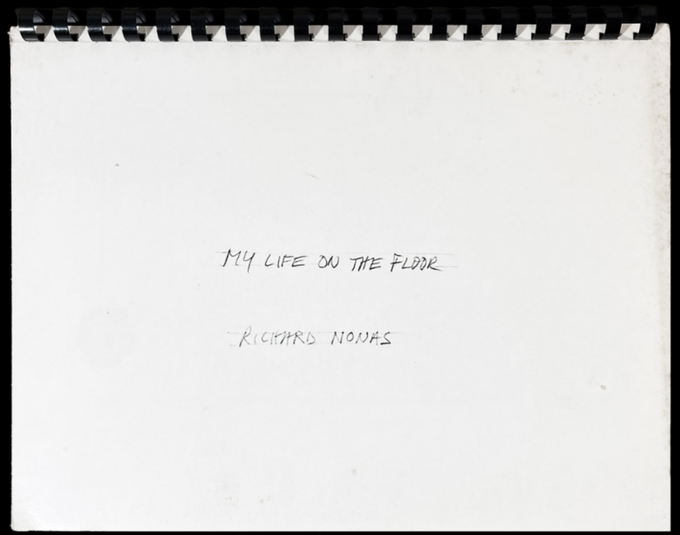
Or, si on abandonne la nature, supprime-t-on automatiquement la raison du doute ? Les cinquante ans d'expérience de l'art abstrait montrent clairement que non. En cessant de se référer à la



26 **Olivier MOSSET: catalogue n° 1.** *sold*
self-published, Paris, 1968

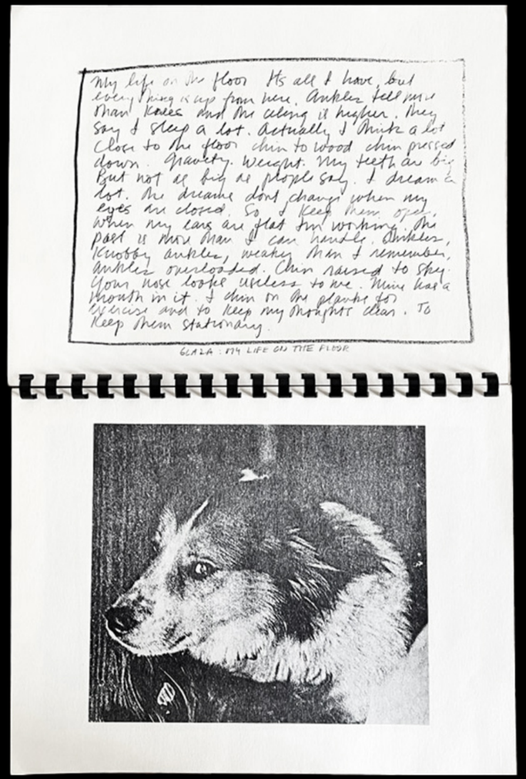
First artist's book by Olivier Mosset. As he explains "I received, in 1968, the means to publish a catalogue (catalogue n°1). I imagined one that dispensed with any exhibition. " The catalogue as exhibition.

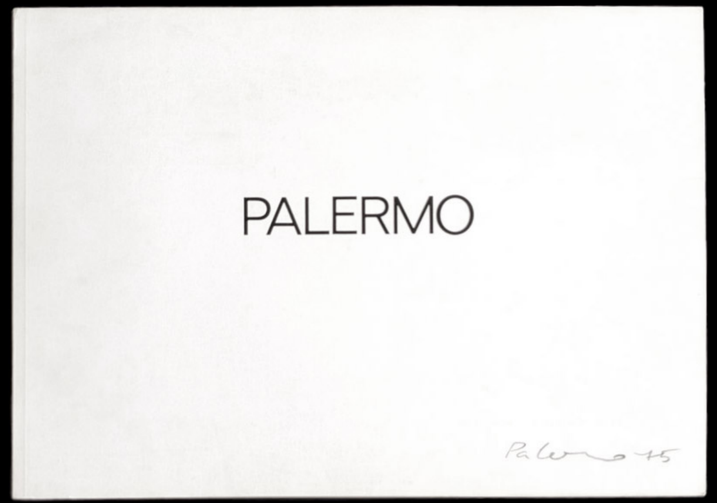




27 **Richard NONAS:** My Life On The Floor - Glaza / Richard - Vol. 5 of Details from the Excavation of Wooster Street. *250€*
Buffalo Press, New York, 1974

Signed and inscribed on the first page.

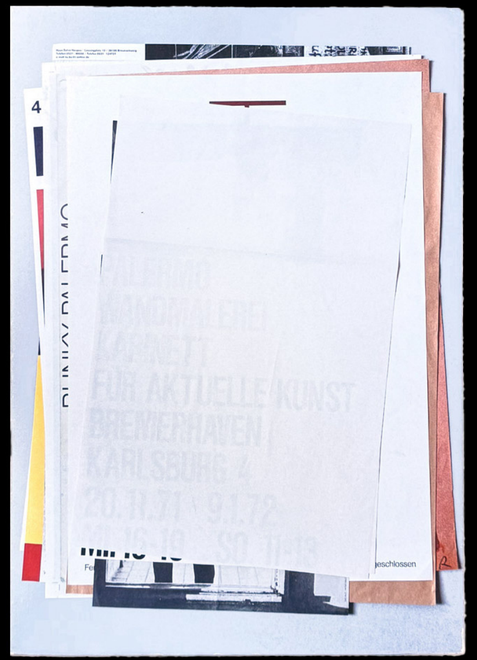




28 **[Peter Schwarze] BLINKY PALERMO:**
PALERMO. *900€*
Bienal de São Paulo, Sao Paulo, 1975

Signed and dated on cover.

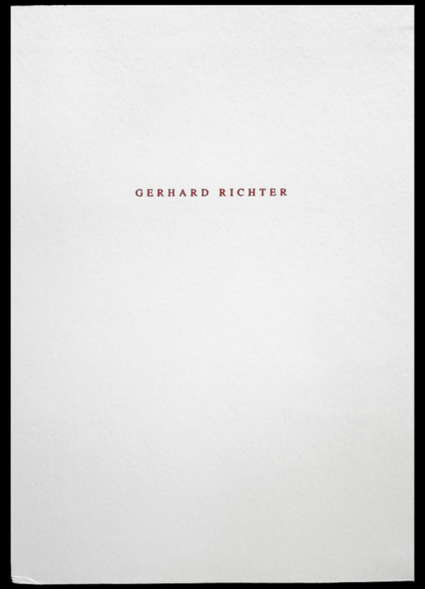




29 **[Peter Schwarze] BLINKY PALERMO:** Blinky Palermo Drucksachen. *200€*
Rüdiger Maaß, München, 2018

Limited edition of 500 copies.

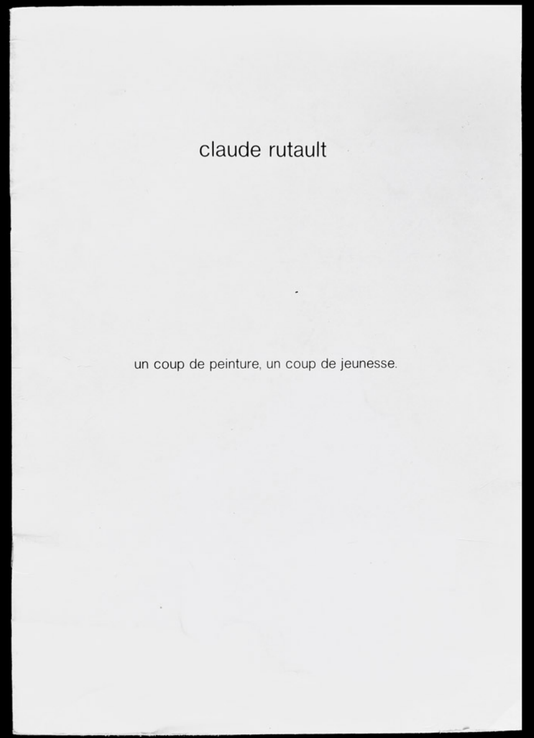




30 **Gerhard RICHTER:** AN EMPTY SPACE. *350€*
Akira Ikeda Gallery, New York, 2002

Special hardback edition limited to 200 copies.

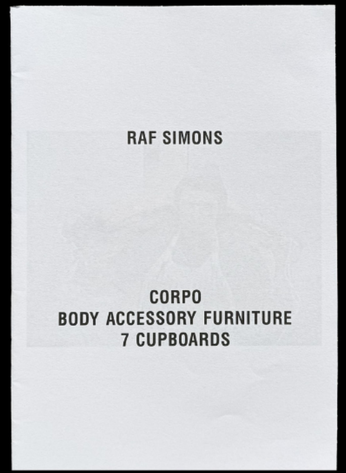




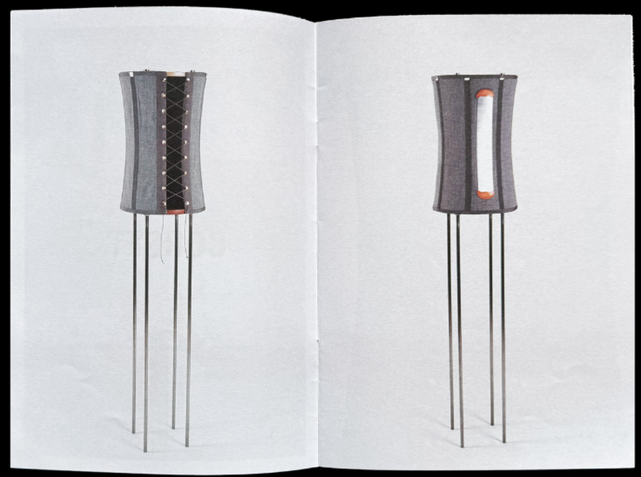
31 **Claude RUTAULT: un coup de peinture, un coup de jeunesse.** *120€*
Édition post-scriptum, Brussels, 1977

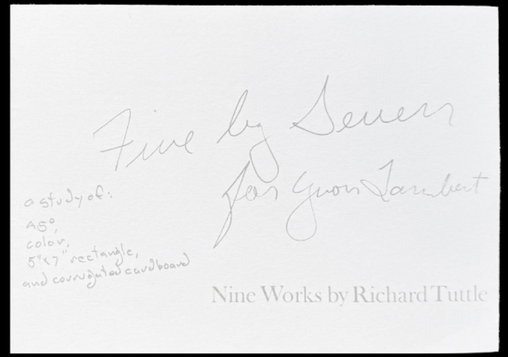
Limited to 500 copies.



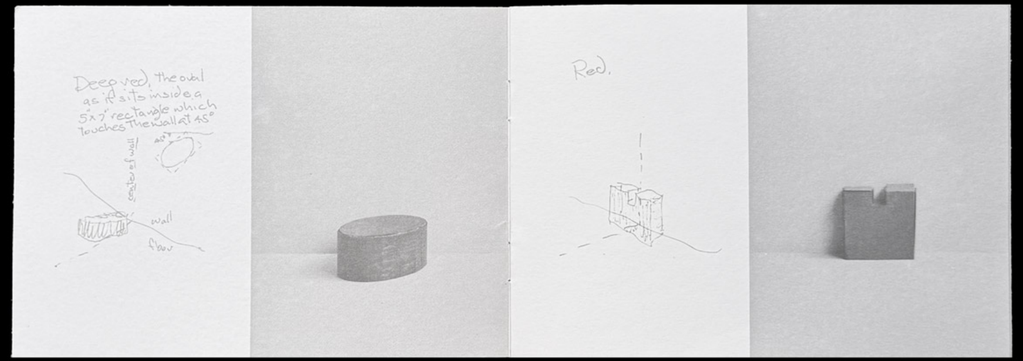


32 **Raf SIMONS:** CORPO · BODY ACCESSORY FURNITURE · 7 CUPBOARDS. *30€*
MoMu - Fashion Museum, Antwerp, 2025



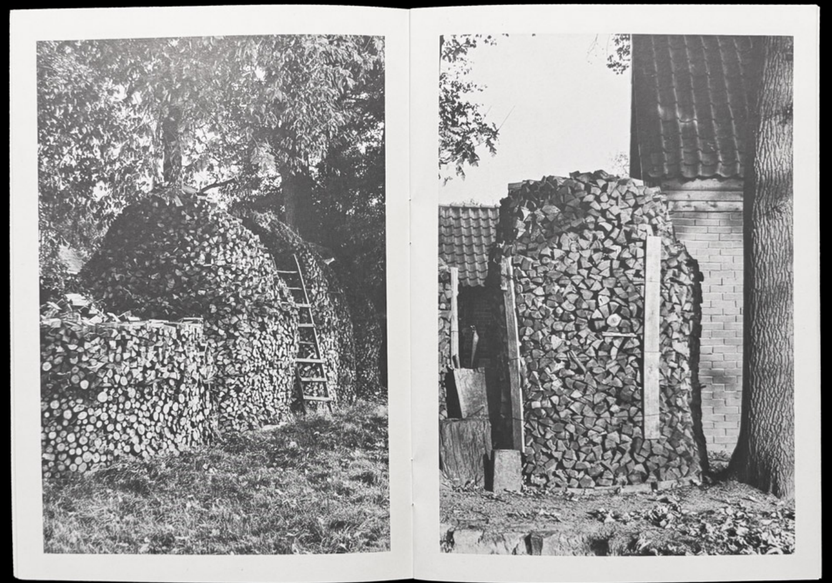


33 **Richard TUTTLE: Nine Works.** *50€*
Yvon Lambert Editeur, Paris, 1978



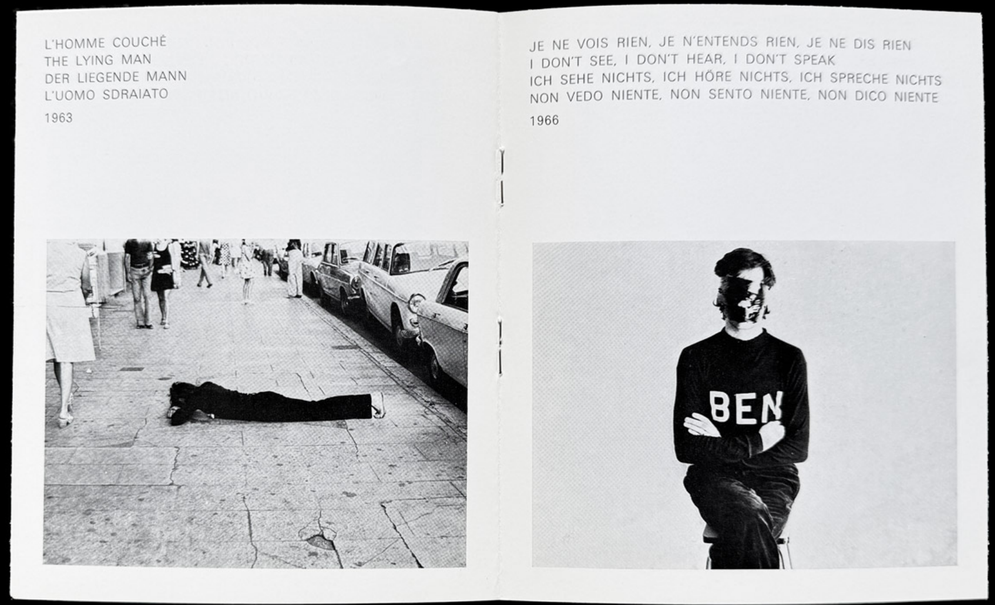


34 **Timm ULRICHS:** konstruktion und rekonstruktion fotografische bestands - und beweis- aufnahmen. *15€*
gamm(a), Utrecht, 1977

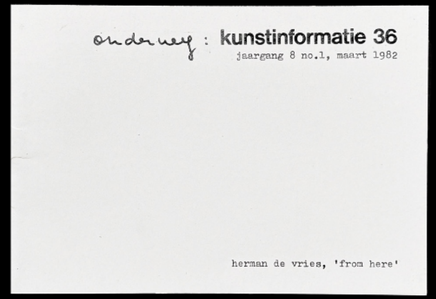




35 **BEN Vautier:** FILMS. *70€*
Edition Daniel Templon, Paris, [1970]







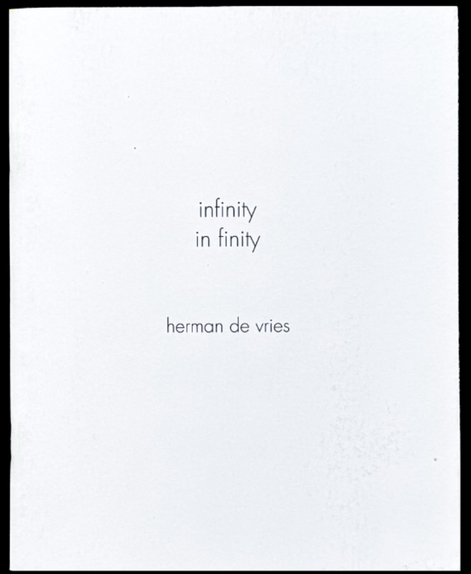
Herman de VRIES

36 at random. *40€*
Kunstcentrum 'Badhuis', Gorinchem, 1976

37 at random. *40€*
Kunstcentrum 'Badhuis', Gorinchem, 1981

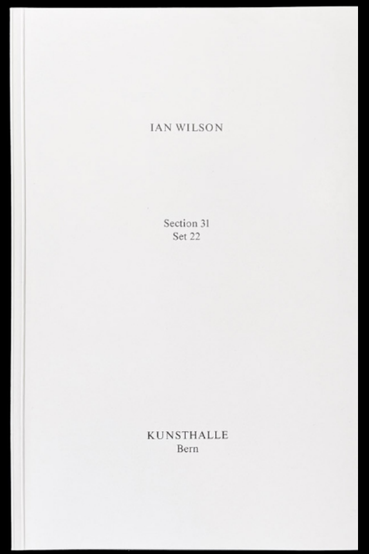


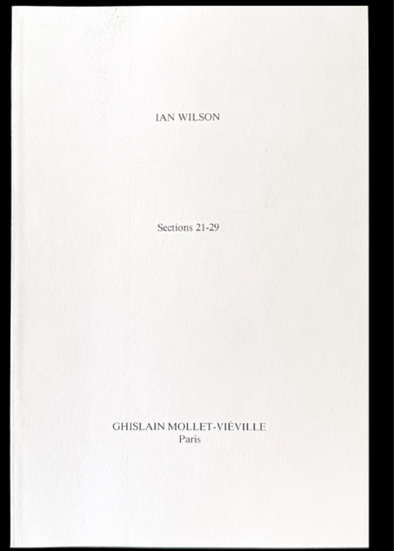
37



38 **Herman de VRIES:** infinity · in finity. *30€*
Éditions Incertain Sens, Rennes, 2013







Ian WILSON

39 **Section 31 · Set 22.** *100€*
Kunsthalle, Bern, 1984

Limited edition of 500 copies.

40 **Sections 21-29.** *40€*
Ghislain Mollet-Viéville, Paris, 1985

Limited edition of 500 copies.

SECTION 21/1977
SECTION 22/1977
SECTION 23/1978
SECTION 24/1978
SECTION 25/1979
SECTION 26/1979
SECTION 27/1980
SECTION 28/1981
SECTION 29/1982

*

Always on the lookout for interesting material. Do not hesitate to contact us if you have items for sale, preferably whole collections.

For any inquiry or input, you can email us at ask@bentpriorities.com or at ask@tolisprojects.space

*

Septmber 2026 | bentpriorities.com
tolisprojects.space

